

FITXA 41: CASA KAUFFMANN FRANK LLOYD WRIGHT

A) CATALOGACIÓ:

Títol: Casa Kauffmann

Autor: Wright, Frank Lloyd

Cronologia: 1935-1937

Lloc: Bear Run, a
Pennsilvània (EUA)

Estil: Organicisme

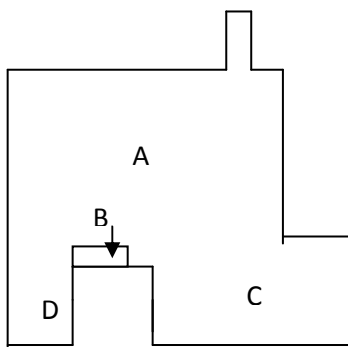
Materials: Formigó armat,
pedra natural, vidre i
alumini

Sistema constructiu:
Materials industrials i
sistema arquitravat

Tipologia: Casa unifamiliar
integrada enmig de la natura



B) ANÀLISI FORMAL:



A: Sala d'estar

B: Xemeneia

C: Terrassa sobre cascada

D: Terrassa perpendicular

Elements de suport i suportats: L'estructura neix de la roca de la cascada que passa per sota. Damunt d'aquesta pedra trobem la planta inferior amb una gran sala d'estar (A), sostinguda per murs de pedra i columnes de formigó armat. A sobre tenim els plans esglaonats horitzontals que permeten la perfecta adopció a la cascada.

La xemeneia (B) rústica constitueix l'eix vertical de l'edifici com si fos una torre. Tots els espais s'articulen prenent com a punt de referència la xemeneia. Trobem una terrassa sobre la cascada(C) i un altra terrassa perpendicular (D).

Espai exterior: La casa té tres plantes esglaonades, la primera es situa damunt la roca natural i es perllonga per davant formant una gran terrassa sobre la cascada de manera que la caiguda de l'aigua sembla que surti de la casa. L'accés principal es fa a través d'un pont que està situat a la vora.

A la planta superior sobresurt un altra terrassa que es perpendicular a la de sota, tenint així zones cobertes i zones descobertes. Els murs són de formigó armat, aplacats de pedra natural i arrebossat i es combinen amb fusteria d'alumini i grans finestrals.

En definitiva, l'espai exterior està dissenyat per confondre's amb l'entorn.

Espai interior: Respon a la concepció centrífuga de Wright, els espais es generen de dins cap a fora de manera que la contraposició de plans verticals i horitzontals trenquen amb el racionalisme europeu del moment.

Busca la intercomunicació entre els espais intern i extern, efecte que és afavorit pel vidre. La vista va més enllà i es parla d'una planta lliure i s'adapta a les necessitats personals del propietari.

Estil: Organicisme americà , un moviment que té com a principal referent Frank Lloyd Wright i reacciona contra el racionalisme europeu de le Corbusier.

- Integració harmònica amb l'entorn
- Aixecament dels soterranis ja que els consideraven antihigiènics
- Manca d'ornamentació a les façanes
- Mobiliari senzill

Models i influències: El organicisme està molt influenciat per l'arquitectura japonesa. Wright representa l'organicisme que vindrà a ser la resposta contra el funcionalisme europeu. A aquest corrent mostra el món de l'individualisme.

C) INTERPRETACIÓ:

Caràcter: La casa Kauffamn és una casa privada unifamiliar. Es situa enmig de la natura. El seu caràcter és centrífug en forma de creu que té com a referent les tradicionals cases americanes. És un edifici integrat a l'entorn i representa la vocació de construir un refugi allunyat de la natura, un valor típic americà.

Encàrrec i recepció: La casa Kauffmann va ser encarregada a Wright al 1935 per Edward Kauffmann, llavors director de uns grans magatzems de Pittsburg.

Funcions:

- Residencial: és una casa d'ús privat unifamiliar
- Representativa del estil organicista
- Il·lustrativa del model de vida americana (el refugi típic americà)

Explicacions: Ens trobem a l'any 1935, al període entre guerres, quasi l'inici de la II Guerra Mundial.

Política: Davant l'ascens de les idees totalitàries, a Amèrica s'aposta per la democràcia. Aquestes idees totalitàries les trobem a Itàlia amb Mussolini, a Alemanya amb el nazisme i a l'URSS el comunisme amb Stalin. Davant tot això les democràcies actuen amb por.

Economia: El Crack del 29 es va convertir en una llarga depressió que els Estats Units comença a superar amb el New Deal de Roosevelt, que nega els valors americans i l'Estat es convertirà en el motor de l'economia.

Societat: L'oposició de les dretes i esquerres és cada vegada més crispada per la influència de la Revolució Russa, per lo tant es crea una gran tensió entre la burgesia i el proletariat.

Cultura: Els intel·lectuals europeus, que fugen per la repressió del règim totalitari, marxen cap a Estats Units que esdevé el centre cultural de món.

D) CONCLUSIÓ:

- | | |
|---------------------------------|---|
| -Inter comunicació entre espais | -Plantes esglaonades |
| -Cascada | -Terrasses perpendiculars |
| -Planta lliure | -Caràcter centrífug |
| -Organicisme americà | -Influència de l'arquitectura japonesa |
| -Integració a la natura | -Representativa estil de vida americana |