

# FITXA 42 MUSEU GUGGENHEIM



## A) CATALOGACIÓ:

**Títol:** Museu Guggenheim      **Autor:** Gehry, Frank O.

**Lloc:** Bilbao      **Materials:** titani, pedra calcària i vidre

**Sistema constructiu:** materials industrials      **Cronologia:** 1991-97

**Estil:** Deconstructivisme      **Tipologia:** Museu d'art modern

\* El programa Catia (va fer possible aquest edifici). Al costat del "Puente de la Salva de Santiago Calatrava, sota la cota de l'eixample.

## **B) ANÀLISI FORMAL:**

**Elements de suport i suportats:** la complexitat de l'edifici va fer cercar-lo informàticament. Construït amb murs i sostres de càrrega, amb una estructura interna de barres metàl·liques. Un sistema estructural gairebé nou, sense pilars ni bigues. Els murs i els sostres tenen varies capes aïllants i diversos revestiments exteriors, sobretot de titani. Aquests revestiments, simulen escates i plomes d'animals. És un edifici compost d'una sèrie de volums intercomunicats.

Presenta espais ortogonals coberts de pedra calcària i altres espais cargolats coberts de làmines metàl·liques de titani. Aquests volums es combinen i s'uneixen a través dels murs amb cortines de vidre relacionant l'interior amb l'exterior, i destaca la vidrera del vestíbul realçada per la marquesina que fa de terrassa.

Les parets de titani faciliten el manteniment i la preservació, i els vidres són tractats per a que la llum no faci malbé l'art.

**Espai exterior:** el museu s'integra a l'entorn, tot i que és alt perquè està al nivell de la ria de Navión, no sobrepassa les construccions. L'entrada principal té una escalinata descendent que queda amagada, desde l'exterior i es crea una visió global i no un sol punt (façana romana).

En conjunt és una espectacular estructura singular, creant una presència escultòrica com a teló a l'entorn de la ciutat. També s'integra pel reflex de l'edifici a les aigües de la ria i pel color metàl·lic. El museu vist desde l'est sembla flotar i es poden observar estranys paral·lelograms corbs i torts que formen la sala del peix.

En general les finestres tenen formes més racionals. Gehry és el mestre del contrapunt que és un terme musical que designa el contrast entre formes diferents, unes rectes (sud) i formes corbes i lliures (nord).

Abans d'arribar a l'entrada trobem la plaça amb la gran escultura d'un gos cobert de flors que es diu Puppy.

**Espai interior:** desde l'entrada baixem per una escalinata fins la planta principal on trobem el nucli vertebrador, un enorme vestíbul de 50 m d'altura amb una planta en forma de flor. Al seu voltant s'articulen tres nivells de sales d'exposició mitjançant passarel·les curvilínies que pujen per les parets interiors. També hi ha ascensors envidriats i torres d'escales. El museu presenta 11 mil m2 distribuïts en 19 galeries, 10 en mòduls ortogonals i d'aspecte clàssic i recoberts de pedra calcària, les altres 9 galeries són irregulars a l'exterior i estan recobertes de titani i són funcionals.

A destacar la gran sala amb forma de peix (130x30 m) que és un espai lliure, adequada per acollir peces de gran format i pes. Gairebé totes les sales reben una llum senital (de dalt) a través de lluernes. Destaca la relació entre formes arquitectòniques i els continguts de les galeries. Sota la complexitat de formes s'amaga una lògica.

**Estil:** deconstructivisme (escòla arquitectònica que neix a finals dels 80).

Les característiques principals són les següents:

- Trenquen amb les proporcions i cànons de l'arquitectura clàssica (geometria), ara es distorsionen les estructures (caos controlat, impriscindibles).
- Ús de materials inusuals (titani) amb tradicionals (pedra calcària).
- Creació d'estructures gairebé orgàniques, tot s'integra entorn un centre (vestíbul).
- Els arquitectes treballen en equip i els càlculs són possibles gràcies a CATIA.

- Base en el moviment literari, deconstrucció que es dona a Rússia als anys 20.

## **C) INTERPRETACIÓ:**

Aquest edifici s'ha convertit en la imatge referencial de la ciutat. Ha deixat de ser destinat a l'èlit (entesos en art) a ser per a tothom.

**Caràcter:** sala d'exposicions, específicament és un museu.

**Significat:** formes que s'identifiquen amb un vaixell, com un homenatge a la ciutat portuària on s'ha construït. Els panels de titani recorden les escames d'un peix i vist desde d'alt de forma de flor.

**Encàrrec i recepció:** conveni entre la fundació d'art Guggenheim i el govern autonòmic basc.

**Funcions:**

-Expositiva: d'obres d'art dels diversos museus de la fundació Guggenheim

-Decorativa: ja que la millor obra d'art és el pròpi museu.

-Representativa: del deconstructivisme que trenca amb l'arquitectura clàssica.

**Explicacions:** en el context històric ens situem a finals del s.XX, específicament als anys 90 en la Espanya democràtica.

-Política: la democràcia supera una llarga dictadura de més de 40 anys i amb la mort de Franco tenim la nova Constitució del 78 que prefigura l'Estat de les autonomies i reestableix el govern basc.

-Societat: és una societat moderna, com Europa oberta a l'entorn i integrada amb els valors occidentals. És també una societat de classes on pesen molt les classes mitjanes.

-Economia: presenta una economia capitalista i es produeix en aquest context històric la integració a la UE que suposa la reconversió industrial.

-Cultura: en els anys 90 ens trobem amb els Jocs Olímpics a Barcelona al 1992 i amb la Expo de Sevilla al mateix any.

## **D) CONCLUSIÓ:**

**Paraules clau:** deconstructivisme, CATIA, murs-cortina, vestíbul, titani, passareles curvilínies, sala del peix, contrapunt i il·luminació natural.

