

FITXA 10

LAOCOONT I ELS SEUS FILLS

1) Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural:

Laocoont i els seus fills, és una escultura que pertany a l'edat antiga, període hel·lenístic de la Grècia clàssica s. II a. C i s. I a. C.

Política: La Grècia clàssica estava dividida en polis (ciutats-estat).

Hi havia dos models de Polis: Atenes a l'Àtica, que representava un model democràtic i Esparta al Peloponès, que representava un model d'oligarquia guerrera. Després de la guerra del Peloponès, el regne de Macedònia amb Filip I, conquereix i unifica Grècia, i el seu fill conquereix tot l'imperi Persa fins a l'Índia. Apareixen nous regnes com Pèrgam a l'Àsia menor.

Societat: La Grècia clàssica era una societat esclavista, ja que la majoria eren esclaus sense cap dret, ni tan sols a la vida. Hi havia una minoria d'homes lliures amb tots els drets. Entremig tenim els metecs, que es dedicaven al comerç i a l'artesanaria.

Economia: A la Grècia clàssica, l'economia tradicional era l'agricultura amb la trilogia mediterrània (oli, vi i cereals) i la ramaderia. Els grecs, sobretot van destacar en el comerç marítim al voltant del mar Egeu, com per exemple Alexandre el Gran, que va fundar imperis amb el seu nom com Alexandria.

Cultura: La cultura de la Grècia clàssica, era antropocèntrica, però ara amb un gran imperi es perden algunes característiques (edificis monumentals). Es creen nous centres culturals com Pèrgam, Rodes i Alexandria.

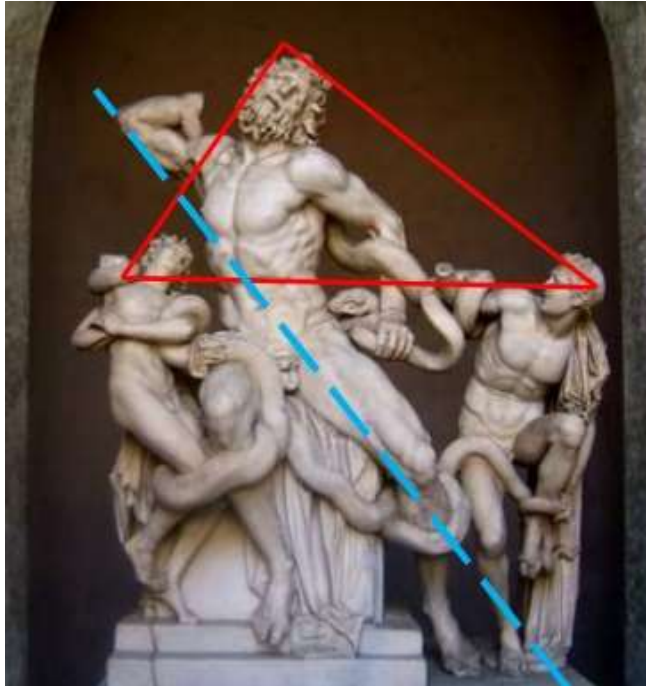
2) Digueu a quin estil pertany l'obra i enumereu cinc característiques de la arquitectura hel·lenística:

Laocoont i els seus fills, pertany a l'estil hel·lenístic grec.

Les cinc característiques de l'arquitectura hel·lenística son:

- 1- L'arquitectura hel·lenística grega és arquiteurada, està basada en línies horitzontals i verticals, que donen una sensació d'estatisme.
- 2- L'arquitectura hel·lenística grega busca l'harmonia visual a través dels refinaments òptics, com la curvatura de l'entaulament, l'èntasi, l'intercolumni...
- 3- L'arquitectura hel·lenística grega trenca amb l'escala humana i passa a una escala monumental.
- 4- En l'arquitectura hel·lenística grega els materials més utilitzats són el marbre, la pedra, la fusta i els claus de ferro.
- 5- En l'arquitectura hel·lenística grega les tipologies més importants són: teatre, temple, altar, àgores, estadis...

3) Expliqueu les característiques formals, estructurals, tècniques i formals de l'obra.



Laocoont i els seus fills és una obra feta per Agesandre (pare), Polidor i Atenador (fills) de Rodes, al segle II a. C. Es suposa que va existir un original de bronze, i el que tenim és una còpia romana del segle I a. C. Correspon a l'estil hel·lenístic, escola de Rodes. La seva tècnica original és fosa a la cera perduda, mètode buidant, i la còpia es talla o escultura i el mètode traient; amb l'especialitat del trepanat. Les formes són exemptes i la seva tipologia és en grup, ja que hi ha més d'una figura.

L'acabat i la decoració és monocroma. Les seves dimensions són grans: 1,8 m x 2,42 m d'alt. Es va localitzar a la Domus Aurea de Neró a Roma, la copia està al museu del Vaticà (Roma).

El tema és mitològic, parla de la guerra de Troya. Es basa en una piràmide que uneix els tres caps, el Laocoont al vèrtex i els fills als angles, després tenim una diagonal, que va des del braç fins al peu, aporta moviment. Les figures queden unides per dues serps que estrenyen els cossos musculosos i nus. A l'escultura hel·lenística es porten els sentiments a l'extrem (pathos) amb la tècnica teatral. El dramatisme s'accentua a la cara, la boca oberta i les arrugues de dolor. Els fills demanen ajuda i el pare pateix perquè no els pot ajudar. Els volums dels músculs són profundament marcats als ulls, als rinxols, a la barba... La llum contrasta gràcies a l'efecte teatral. El temps és anecdòtic perquè representa que Laocoont i els seus fills són paralyzats per una serp. El ritme de l'obra presenta tensió màxima i és estàtic.

4) Comenteu el contingut i significat de l'obra:

El tema de l'obra és de caràcter mitològic i històric, mostra l'agonia de Laocoont. Segons la mitologia i el relat de Virgili, el setge de Troia, tenim a Aquiles que se li ocorre una estratègia i els grecs es creuen que el cavall és un regal dels déus, llavors ho porten cap a Troia. Laocoont és un sacerdot troià que va preveure l'estratègia i volia advertir als troians de la trampa, aleshores intervé Atenea i li envia dues serps d'aigua. És suposat que a l'original hi havia només un fill.

El significat d'aquesta obra, és que cal confiar en els déus, perquè ells ens ajudaran.

L'encarreg i recepció, és que s'ha trobat al palau de Neró, Roma. Va poder ser un mecenes o una entitat pública.

Les funcions de l'obra són: Il·lustrativa (plasma les característiques del període hel·lenístic, escultura clàssica grega), mitològica (representa un episodi de la guerra de Troia, segons la versió que fa Virgili).

5) Deu conceptes:

- 1- Piràmide
- 2- Dramatisme
- 3- Teatral
- 4- Trepanat
- 5- Diagonal
- 6- Clarobscur
- 7- Mitològica
- 8- Tipologia
- 9- Phatos
- 10-Paràlisi

