

FITXA 24 EL JURAMENT DELS HORACIS



1) CATALOGACIÓ

Títol: El Jurament dels Horacis

Autor: És una obra de Jacques-Louis David

Cronologia: Va ser realitzada al 1784.

Localització: La pintura es conserva al museu del Louvre (París).

Estil: L'obra d'estil Neoclàssic i pertany a l'escola francesa.

Elements i suport: pigments i oli de llinosa, tela.

Procediment: a l'oli, la pintura a l'oli és una tècnica pictòrica on el suport és fusta o tela (de lli o cànem) tensada en un bastidor a la qual s'apliquen amb pinzell pigments molt dissòlts en olis secants, com la llinosa que fan d'aglutinant.

Dimensions: Té unes dimensions (3,30 x 4,27) **grans**.

Tema: La temàtica descriu el jurament que fan els tres germans Horacis davant el seu pare, juren lleialtat envers la pàtria fins al punt de donar la vida i sense deixar-se endur pels sentiments com fan les dones de la dreta.

2)ANÀLISI FORMAL

-Elements plàstics:

En aquesta obra hi ha un predomini del dibuix per damunt dels colors, com en tota la pintura neoclàssica. Hi destaquen els colors grisos (als arcs i columnes i al fons de l'estança), ocres (a les rajoles, i les vestits de les dones), i un predomini del vermell (a les túniques dels homes), sobretot a la capa del pare, situat al centre, que representaria la passió i la sang que s'esta a punt de vessar. Colors brillants, poca varietat, i tonalitats que creen una harmonia cromàtica.

-Llum: La llum és tenebrista, amb una clara influència de Caravaggio. Es tracta de llum natural i prové del costat esquerra de l'estança tot fent un eix diagonal per tal de deixar el fons de l'escena i la resta de l'estança en foscor i així resaltar les figures en un primer terme. La llum projecta les ombres a les rajoles del terra.

-Espai i perspectiva: L'espai és tridimensional i la perspectiva lineal/ cavallera, la més senzilla, i simètrica que fa que totes les línies principals conflueixen en un punt de fuga imaginari.

COMPOSICIÓ

L'obra es configura a partir dels tres arcs del fons, que separen l'estança en tres parts i configuren un rectangle. A l'esquerra els tres germans formen un triangle, i a la vegada també el pare en forma un altre al centre de l'escena, i les dones i la dona amb el nen dos més. Tots tres grups es mantenen junts però sense tocar-se. Els homes estan formats per línies rectes, i les dones per línies corbes ondulades. Podem destacar el número tres en aquest quadre, ja que hi han tres germans, tres espases, tres dones i tres arcs. La raó de que sigui el número tres i no qualsevol altre pot ser el fet de que en aquella època el tres era un numero sagrat i sant que representava el pare, el fill i l'esperit sant.

Els elements es distribueixen seguint un ordre geomètric i lineal, els tres germans i el pare formen un rectangle, les cames dels germans, les del pare, les dones i la dona amb el nen formen quatre triangles. Al centre hi estan les espases, que estan alçades i són el motiu principal.

L'energia masculina queda contrarestada per l'abatiment de les dones. El neoclassicisme es nota en la sobrietat de l'estança, i les columnes dels arcs són d'ordre toscà. Al fons de la penombra, a la dreta, podem observar una llança penjada horitzontalment.

La composició és superficial tot i que el fons li dona una certa profunditat. És tancada ja que tots els elements principals es dirigeixen al centre, a les espases. Per tant és centrípeta.

-Ritme:

És moviment en equilibri, és un ritme molt equilibrat ja que l'acció representada pels germans queda contrarestada per la immobilitat de les desconsolades germanes.

-Temps:

El temps és anecdòtic ja que se situa en la història de l'antiga Roma.

ESTIL

Neoclàssic.

-5 característiques:

Anna Calero Verdeny. HISTÒRIA DE L'ART: Fitxa 28 El Jurament dels Horacis.

- Utilització de temes clàssics mitològics i històrics.
- La composició és clara i centrada.
- Les figures són tractades com escultures; Hi predomina el dibuix sobre el color.
- Perspectiva lineal, on les línies compositives conflueixen en un punt de fuga.
- Equilibri harmònic

-Precedents i conseqüents:

El Neoclassicisme va tornar a les fonts clàssiques de Grècia i Roma, i es contraposa al carregament del Barroc i el Rococó. Esdevé l'estil propi de la revolució francesa perquè s'inspira en grans temes i personatges clàssics.

-Models i influències:

Els seus antecedents són barrocs i italians, Caravaggio per la llum i Poussin pel dibuix. Jacques-Louis David va ser considerat pare del neoclassicisme, un dels seus deixebles destacats va ser Ingres.

En aquestes obres tant heroiques i impactants es prepara el camí cap al Romanticisme.

3)INTERPRETACIÓ

-Contingut i significat:

El tema és històric llegendari. És un gènere històric i prové de una font literària: Ab Urbe Condita, que el dramaturg Corneille recollí a la seva obra "Horace".

Entre el s. V i VII aC, Roma i Alba Longa eren dues ciutats que es disputaven el domini de la Itàlia central, així que van deixar la victòria en mans de tres germans de cada bàndol que s'haurien de batre en duel. Els Horacis per Roma i els Curiacis per Alba Longa. L'únic que sobrevisqué fou un dels Horacis, que en veure els plors de la seva germana Camil·la causats per la mort del seu promés, un dels Curiacis, la matà ja que lamentava la mort d'un enemic de Roma. Per tant dona el missatge que per sobre de la família esta la pàtria i el deure envers la pàtria, fins i tot per donar-hi la vida. David tria l'instant en què l'orgull patriòtic és més intens.

-Encàrrec i recepció:

Aquesta obra va ser encarregada per Lluís XVI per ser exposada al saló de París, on s'exposaven les obres més conegudes.

-Funció:

El Jurament dels Horacis te una funció propagandística ja que preten encoratjar a complir els deures envers la pàtria i no deixar-se endur pels sentiments.

Té una funció moralitzant ja que evidencia la necessitat de posar ordre en una França corrupta. Fet que porta a la burgesia a buscar un model de virtut clàssic.

I finalment té una funció decorativa ja que va ser pensada per embellir un espai. En aquest cas, una gran estança del palau.

EXPLICACIONS

Ens situem al 1784, anys abans de la Revolució Francesa (1789).

Políticament la revolució francesa suposa la fi de l'antic règim. Es passa de la monarquia absoluta a una república constitucional que garanteix drets als ciutadans. S'apliquen les idees il·lustrades com

la divisió de poders (legislatiu, executiu i judicial).

La societat passa de ser estamental (grups tancats, definits per naixement), a ser de classes socials (grups oberts diferenciats pel capital).

L'economia principalment era de base agrària, però s'inicia a Gran Bretanya la revolució industrial, la mecanització de la indústria a partir de noves fonts d'energia com el carbó amb la màquina de Watt.

Culturalment el segle XVIII s'anomena el segle de les llums, la il·lustració s'identifica amb el triomf de la raó, la felicitat de la humanitat.

5)CONCLUSIÓ

-Paraules clau:

- 1) Dibuix
- 2) equilibri
- 3) Geometria
- 4) Centrípeta
- 5) Tenebrista
- 6) Perspectiva lineal
- 7) Contraposició
- 8) Pàtria
- 9) El número 3
- 10) Passió